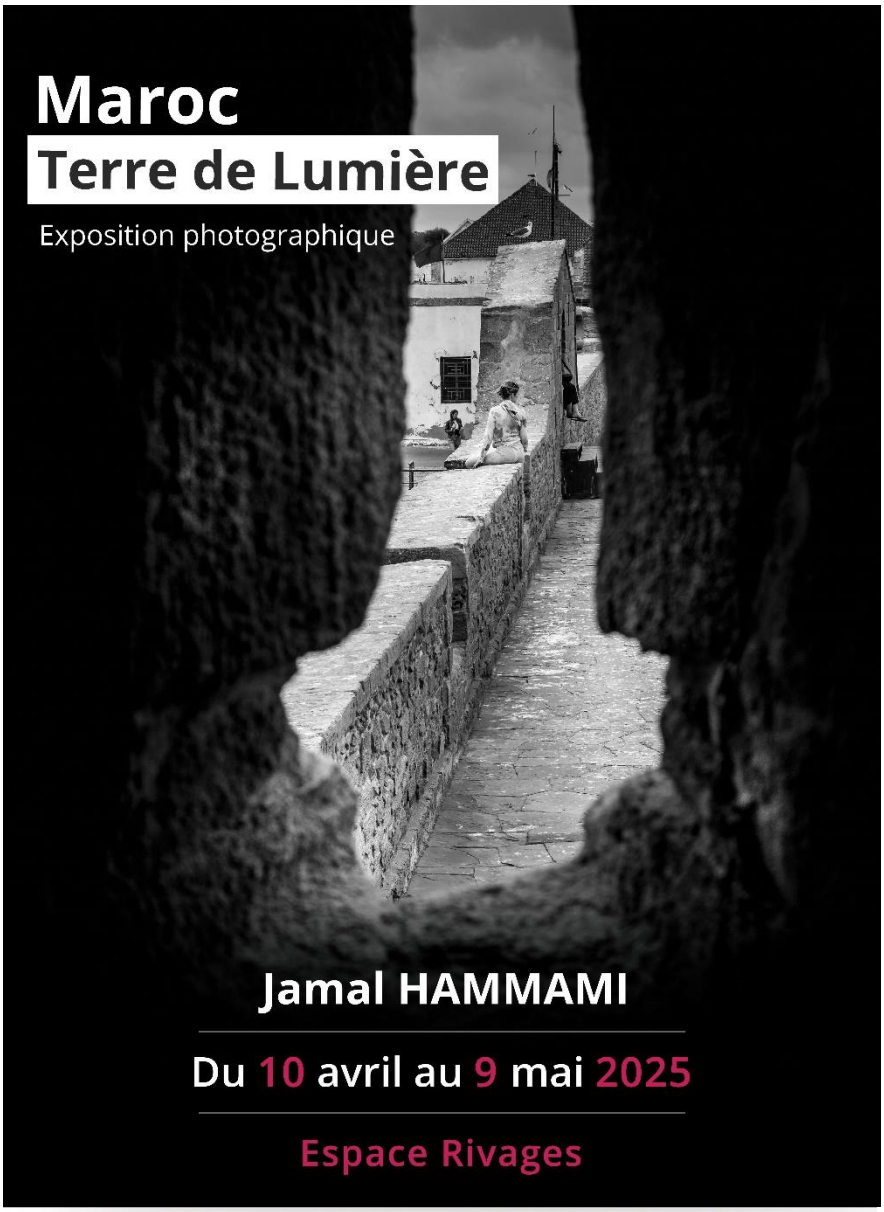


REVUE DE PRESSE

10/4/2025

L'exposition photographique "Maroc, terre de lumière" de Jamal Hammami du 10 avril au 9 mai à Rabat

Rabat - Une exposition photographique de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami sera organisée du 10 avril au 09 mai, sous le thème "Maroc, terre lumière" à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

"Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle", a affirmé l'artiste, cité par un communiqué de la Fondation, ajoutant que "Notre pays est un trésor".

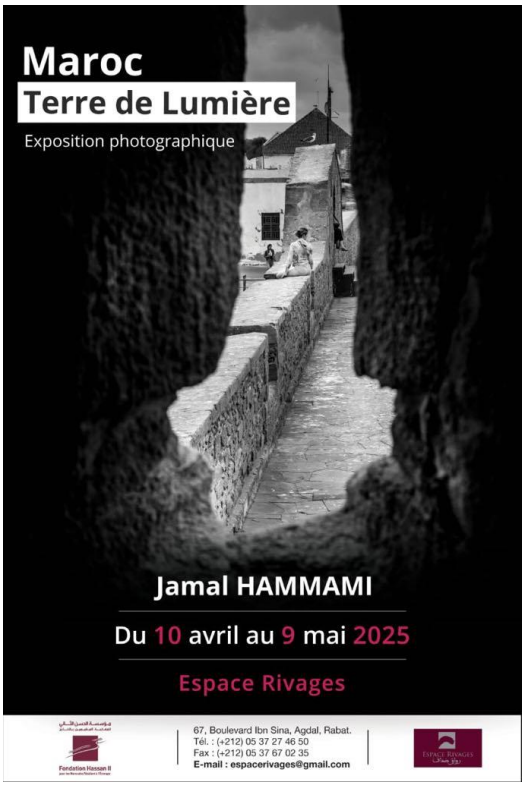
Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami, qui réside à Bruxelles, est diplômé en photographie à l'École supérieure des arts de l'image, section photographie en 1988 et à l'École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles. Il a suivi également des formations d'infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek.

Avec un travail et une pratique s'inscrivant dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire, l'artiste vise à révéler la profondeur de la photographie en noir et blanc par un jeu subtil de contrastes, de lumières et d'ombres, conférant à son œuvre une puissance poétique et narrative voire une théâtralité intrigante, souligne la même source.

Inauguré en 2016, l'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leurs pays d'origine, à travers l'organisation de plusieurs manifestations culturelles dans le but de révéler les créations des MRE.

6/4/2025

L’exposition photographique "Maroc, terre de lumière" de Jamal Hammami du 10 avril au 9 mai à Rabat



Rabat - Une exposition photographique de l’artiste maroco-belge Jamal Hammami sera organisée du 10 avril au 09 mai, sous le thème "Maroc, terre lumière" à l’Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l’Étranger.
"Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle", a affirmé l’artiste, cité par un communiqué de la Fondation, ajoutant que "Notre pays est un trésor".

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami, qui réside à Bruxelles, est diplômé en photographie à l’École supérieure des arts de l’image, section photographie en 1988 et à l’École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles. Il a suivi également des formations d’infographie à l’Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l’Académie de Molenbeek.

Avec un travail et une pratique s’inscrivant dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire, l’artiste vise à révéler la profondeur de la photographie en noir et blanc par un jeu subtil de contrastes, de lumières et d’ombres, conférant à son œuvre une puissance poétique et narrative voire une théâtralité intrigante, souligne la même source.

Inauguré en 2016, l’Espace Rivages est une galerie d’art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l’étranger et à maintenir leurs liens avec leurs pays d’origine, à travers l’organisation de plusieurs manifestations culturelles dans le but de révéler les créations des MRE.

FEMMES
DU MAROC

11/4/2025

“Maroc, terre de lumières” : Une immersion photographique signée Jamal Hammami

L’exposition photographique “Maroc, terre de lumières” de l’artiste maroco-belge Jamal Hammami propose une immersion dans l’effervescence des villes marocaines, capturant la magie des instants spontanés du quotidien.

Accueillie jusqu’au 9 mai à l’espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger à Rabat, l’exposition “Maroc, terre de lumières” met en avant la photographie de rue, un style à travers lequel l’artiste explore la profondeur des scènes urbaines, en noir et blanc mais aussi en couleur, tout en jouant avec les contrastes de lumière et d’ombres.

Ce projet artistique rassemble des clichés pris dans plusieurs villes du Royaume, notamment Rabat, Casablanca, Marrakech, Essaouira, Tanger et Fès. Soucieux de s’imprégner de l’atmosphère de chaque lieu, Jamal Hammami a saisi le mouvement des passants, les scènes de marché, les cafés des médinas ou encore les murailles emblématiques des villes marocaines.

« Cette exposition met en lumière la splendeur, la richesse et la diversité culturelle du Maroc, un pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle », a souligné l’artiste.

Formé au reportage et au documentaire, Jamal Hammami s’est orienté vers la photographie de rue, un genre artistique stimulant sa créativité dans l’espace public.

Né à Casablanca en 1961, l’artiste réside à Bruxelles. Il est diplômé en photographie à l’École supérieure des arts de l’image et à l’École de photographie et de techniques visuelles de Bruxelles. Il a également suivi des formations en infographie à l’Institut supérieur Saint-Luc et en cinéma et vidéo à l’Académie de Molenbeek.

Libé Culture
11/4/2025

L’exposition photographique ''Maroc, terre de lumière'' de Jamal Hammami à Rabat

Le vernissage de l'exposition photographique "Maroc, terre de lumières" de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami a eu lieu, jeudi, à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l’étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 9 mai, vise à jeter la lumière sur la photographie de rue, en mettant en avant sa profondeur en noir et blanc ainsi qu'en couleur, tout en s'appuyant sur le contraste de la lumière et des ombres.

L'exposition comprend des photographies prises par M. Hammami dans plusieurs villes marocaines, telles que Rabat, Casablanca, Marrakech, Essaouira, Tanger, Tétouan, Asilah, Chefchaouen et Fès qui capturent le mouvement des personnes à l'intérieur de la ville, dans les marchés et près de la mer, et présentent les murailles caractéristiques et les cafés des anciennes villes dans toute leur splendeur. Dans une déclaration à la MAP, l'artiste a souligné que "cette exposition met en lumière la splendeur, la richesse et la diversité culturelle du Maroc, un pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle".

Par ailleurs, il a fait savoir qu'il se consacre actuellement à la photographie de rue après avoir suivi une formation axée sur le reportage et le documentaire, expliquant que ce style artistique lui permet d'être plus créatif au sein de l'espace public.

De son côté, la responsable du pôle de l'art, de la culture et de la communication à la Fondation, Fatiha Amlouk, a fait remarquer que l'exposition de Hammami reflète sa propre vision de la beauté visuelle marocaine en tant qu'artiste et migrant, notant que cela se reflète à travers ces photographies en blanc et noir capturant ses voyages et déplacements dans plusieurs villes.

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami, qui réside à Bruxelles, est diplômé en photographie à l’Ecole supérieure des arts de l’image, section photographie, et à l’Ecole de photographie et de techniques visuelles de Bruxelles. Il a suivi également des formations d’infographie à l’Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l’Académie de Molenbeek.

BledNews
11/4/2025

Une exposition photographique “Maroc, terre de lumière” à la FH2

L'exposition se tiendra à l'Espace Rivages dès ce 10 avril.

> *La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique « Maroc, terre de lumière » de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami, du 10 avril au 9 mai 2025 à l'Espace Rivages.*

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami réside à Bruxelles en Belgique. Il est diplômé en photographie à l’École Supérieure des Arts de l’Image (LE 75) section photographie en 1988 et à l’École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles (actuellement Agnès Varda).

Il a suivi également des formations d’infographie à l’Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l’Académie de Molenbeek. Son travail et sa pratique s’inscrivent dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire.

“Révéler la profondeur de la photographie en noir et blanc par un jeu subtil de contrastes, de lumières et d’ombres confère à l’œuvre de Hammami une puissance poétique et narrative voire une théâtralité intrigante”, indique un communiqué de la Fondation.

L’Espace Rivages est une galerie d’art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l’étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d’origine.

« Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle. « Bladna Kenz », notre pays est un trésor. » déclare Jamal Hammami d’après la même source.

11/4/2025 par El Mehdi Lamghari

Jamal Hammami expose le Maroc en lumière à Rabat

L'artiste maroco-belge Jamal Hammami expose ses œuvres photographiques du 10 avril au 9 mai à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger à Rabat. Intitulée "Maroc, terre de lumière", cette exposition met à l'honneur la beauté visuelle et la richesse culturelle du Royaume.

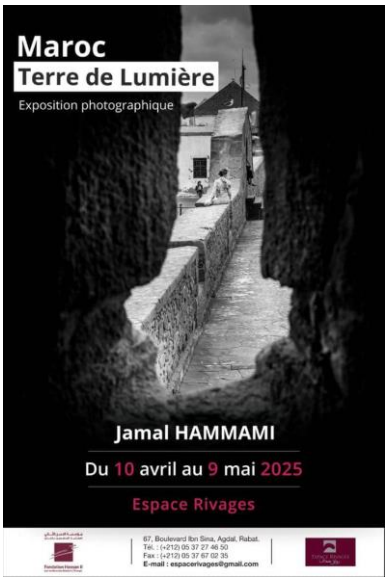
« Mon objectif est de mettre en avant la splendeur du Maroc, ce pays unique par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa diversité culturelle », a déclaré l'artiste, cité dans un communiqué de la Fondation.

Né à Casablanca en 1961 et installé à Bruxelles, Jamal Hammami est diplômé en photographie et en techniques visuelles. Il a également suivi des formations en infographie, cinéma et vidéo en Belgique. Son travail, qui mêle photographie de rue, reportage et documentaire, se distingue par l'usage du noir et blanc, jouant habilement sur les contrastes et les ombres pour offrir une dimension poétique et narrative à ses clichés.

L'Espace Rivages, inauguré en 2016, a pour vocation de promouvoir les créations des artistes marocains résidant à l'étranger, et de renforcer leur lien avec leur pays d'origine à travers des événements culturels variés.

LARELEVE.ma
Site d'information générale
8/4/2025

L'exposition photographique »Maroc, terre de lumière » de Jamal Hammami du 10 avril au 9 mai à Rabat



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique «Maroc, terre de lumière» de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami, du 10 avril au 9 mai 2025 à l'Espace Rivages.

Selon un communiqué, dont une copie nous es parvenue à lareleve.ma, le vernissage aura lieu le jeudi 10 avril 2025 à 18H30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami réside à Bruxelles en Belgique. Il est diplômé en photographie à l'École Supérieure des Arts de l'Image (LE 75) section photographie en 1988 et à l'École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles (actuellement Agnès Varda). Il a suivi également des formations d'infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek. Son travail et sa pratique s'inscrivent dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire.

« Révéler la profondeur de la photographie en noir et blanc par un jeu subtil de contrastes, de lumières et d'ombres confère à l'œuvre de Hammami une puissance poétique et narrative voire une théâtralité intrigante». Peut-on lire dans le même communiqué.

Cité par la même source, Jamal Hammami déclare : «Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle. « Bladna Kenz », notre pays est un trésor».
L'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leur pays d'origine.

8/4/2025 par Samir Saadaoui

Rabat: Vernissage de l'exposition photographique « Maroc, terre de lumières » de l'artiste Jamal Hammami

Le vernissage de l'exposition photographique « Maroc, terre de lumières » de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami a eu lieu, jeudi, à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 9 mai, vise à jeter la lumière sur la photographie de rue, en mettant en avant sa profondeur en noir et blanc ainsi qu'en couleur, tout en s'appuyant sur le contraste de la lumière et des ombres.

L'exposition comprend des photographies prises par M. Hammami dans plusieurs villes marocaines, telles que Rabat, Casablanca, Marrakech, Essaouira, Tanger, Tétouan, Asilah, Chefchaouen et Fès qui capturent le mouvement des personnes à l'intérieur de la ville, dans les marchés et près de la mer, et présentent les murailles caractéristiques et les cafés des anciennes villes dans toute leur splendeur.

Dans une déclaration à l'agence de presse MAP, l'artiste a souligné que « cette exposition met en lumière la splendeur, la richesse et la diversité culturelle du Maroc, un pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle ».

Par ailleurs, il a fait savoir qu'il se consacre actuellement à la photographie de rue après avoir suivi une formation axée sur le reportage et le documentaire, expliquant que ce style artistique lui permet d'être plus créatif au sein de l'espace public.

De son côté, la responsable du pôle de l'art, de la culture et de la communication à la Fondation, Fatiha Amlouk, a fait remarquer que l'exposition de Hammami reflète sa propre vision de la beauté visuelle marocaine en tant qu'artiste et migrant, notant que cela se reflète à travers ces photographies en blanc et noir capturant ses voyages et déplacements dans plusieurs villes.

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami, qui réside à Bruxelles, est diplômé en photographie à l'École supérieure des arts de l'image, section photographie, et à l'École de photographie et de techniques visuelles de Bruxelles. Il a suivi également des formations d'infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek.

LUXE INFINITY
Maroc
6/4/2025 par Gérard Flamme

Jamal Hammami expose « Terre de Lumière » à l'Espace Rivages de Rabat

L'œuvre de Jamal Hammami invite le spectateur à un voyage introspectif, où la lumière devient un medium privilégié pour comprendre et ressentir la beauté du monde qui nous entoure.

L'Espace Rivages de Rabat, lieu d'échanges culturels et artistiques par excellence, accueille prochainement l'exposition photographique « Terre de Lumière » de Jamal Hammami. Cette exposition photographique se révèle être une exploration poétique et sensible de la lumière dans ses multiples manifestations, capturant l'essence même de paysages et de scènes baignés d'une atmosphère particulière.
Jamal Hammami est un photographe, un artiste de la lumière. Il sculpte les images avec la lumière, les imprégnant d'émotions et d'une profondeur narrative rare. L'exposition « Terre de Lumière » est un témoignage de cette maîtrise et de cette sensibilité artistique. À travers une sélection méticuleuse de clichés, Hammami dévoile sa vision du monde, une vision où la lumière est un personnage à part entière, un révélateur de secrets et un vecteur d'émotions.

L’un des aspects les plus frappants de l’exposition est la diversité des sujets explorés. Hammami s’imprègne de nombreux lieux géographiques. Ses photographies nous transportent des dunes sahariennes balayées par le soleil brûlant aux ruelles ombragées de médinas ancestrales, en passant par les reflets argentés de l’océan Atlantique. Cette diversité témoigne d’une curiosité insatiable et d’un désir constant d’explorer le monde sous toutes ses facettes. Cependant, au-delà de la diversité des sujets, un fil conducteur unit l’ensemble de l’œuvre : la prééminence de la lumière.

L’artiste démontre une compréhension profonde de la manière dont la lumière peut transformer un paysage ordinaire en un spectacle extraordinaire. Dans certaines images, elle est douce et diffuse, enveloppant les sujets d’une aura mystérieuse. Dans d’autres, elle est intense et directe, sculptant les formes et révélant les détails les plus infimes. Hammami joue avec les contrastes, les ombres et les nuances pour créer des images d’une richesse visuelle incomparable.

L’Espace Rivages, avec son atmosphère intimiste et sa lumière naturelle, s’est révélé être un écrin idéal pour accueillir l’œuvre de Hammami. La disposition des photographies, pensée avec soin, permet au spectateur de se plonger dans l’univers de l’artiste et de ressentir pleinement l’impact émotionnel de ses images. La lumière, omniprésente dans les photographies, se fond harmonieusement avec la lumière naturelle de l’espace d’exposition, créant une expérience immersive et sensorielle.

La technique de Hammami est irréprochable. Chaque photographie témoigne d’une maîtrise parfaite de la composition, de la perspective et de l’exposition. On perçoit une attention méticuleuse aux détails, une volonté de capturer la beauté du monde avec une précision quasi chirurgicale. Cependant, la technique n’est jamais ostentatoire, elle est au service de l’expression artistique. Hammami ne cherche pas à impressionner par des effets spéciaux ou des manipulations sophistiquées. Il préfère laisser la lumière parler d’elle-même, la laissant révéler la beauté intrinsèque des sujets qu’il photographie.

Au-delà de l’esthétique, l’exposition « Terre de Lumière » porte un message profond sur notre relation au monde. Hammami nous invite à ralentir, à observer attentivement et à apprécier la beauté qui nous entoure. Il nous rappelle que la lumière est une source d’inspiration et d’émerveillement, un symbole d’espoir et de renouveau. En capturant des moments de grâce et de poésie, il nous offre une vision optimiste et humaniste du monde.

De plus, le titre de l’exposition, « Terre de Lumière, » n’est pas anodin. Il suggère un lien profond entre la lumière et la terre, entre le ciel et la nature. Hammami semble vouloir nous rappeler que nous

sommes tous connectés à cet environnement, que nous faisons partie d'un tout plus vaste. Ses photographies nous invitent à prendre conscience de notre responsabilité envers la planète et à préserver sa beauté pour les générations futures.

L'impact de l'exposition « Terre de Lumière » sur le public sera indéniable. De nombreux visiteurs auront cette capacité d'exprimer leur admiration pour la sensibilité artistique de Hammami et sa capacité à capturer la beauté du monde avec une telle justesse. Certains seront particulièrement touchés par la dimension spirituelle de l'œuvre, y voyant une invitation à la contemplation et à la méditation. D'autres seront inspirés à regarder le monde qui les entoure avec un regard nouveau, à apprécier les petits détails et à trouver la beauté dans les choses simples.

L'exposition « Terre de Lumière » de Jamal Hammami à l'Espace Rivages de Rabat est un véritable événement artistique. Elle permet de mettre en lumière le talent d'un photographe exceptionnel, capable de transformer la lumière en une véritable source d'émotions. Elle offre également au public une occasion rare de se reconnecter à la beauté du monde et de réfléchir à notre relation à la nature. Elle rappelle l'importance de lieux comme l'Espace Rivages, véritables carrefours d'expression artistique qui contribuent à enrichir le paysage culturel marocain et à promouvoir la rencontre entre l'art et le public. L'œuvre de Jamal Hammami, exposée à Rivages, est un hymne à la lumière, à la beauté et à la fragilité du monde qui nous entoure.

Informations pratiques: https://www.e-taqafa.ma

iN SECRET.MA
9/4/2025 par Dakir Madiha

Maroc, terre de lumière : l'art captivant de Jamal Hammami à Rabat

Rabat accueille une exposition photographique mettant en lumière l'âme du Maroc à travers l'objectif poétique de Jamal Hammami.

Du 10 avril au 9 mai, l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger (MRE) ouvre ses portes à une exposition exceptionnelle : "Maroc, terre de lumière", une collection d'œuvres photographiques signée Jamal Hammami. Cet artiste maroco-belge, né à Casablanca en 1961, nous invite à découvrir une vision unique du Maroc, sublimée par son talent pour capturer l'essence des paysages, de l'architecture et de la richesse culturelle du pays.

Un voyage visuel au cœur du Maroc
Dans un communiqué officiel, Jamal Hammami explique : « Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle. Notre pays est un trésor. » Ces mots reflètent l'essence même de son travail, qui s'inscrit dans une démarche artistique sincère et profondément enracinée dans son amour pour son pays d'origine.

À travers ses photographies, Hammami joue avec les contrastes, les ombres et la lumière pour offrir une expérience visuelle à la fois poétique et narrative. Cette approche confère à son œuvre une théâtralité intrigante qui transcende la simple image pour devenir une véritable immersion dans l'âme du Maroc.

Une carrière façonnée par l'excellence artistique
Diplômé en photographie de l'École supérieure des arts de l'image à Bruxelles en 1988, Jamal Hammami a également suivi des formations en infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et

en cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek. Résidant à Bruxelles, il a su enrichir sa pratique artistique en combinant des influences locales et internationales.

Son style, ancré dans la tradition de la photographie de rue, du reportage et du documentaire, témoigne d'une maîtrise technique et d'un regard profond sur les réalités qu'il capture. Son travail en noir et blanc, notamment, révèle une dimension intemporelle et universelle, où chaque cliché raconte une histoire et suscite l'émotion.

L'Espace Rivages : un pont culturel pour les artistes marocains
Créé en 2016, l'Espace Rivages est bien plus qu'une galerie d'art. Cet espace culturel, situé à Rabat, a été conçu pour mettre en valeur les œuvres des artistes et écrivains marocains résidant à l'étranger. Il joue également un rôle crucial dans le maintien des liens entre ces créateurs et leur pays d'origine.

En accueillant des manifestations culturelles variées, l'Espace Rivages contribue à révéler les talents des MRE tout en offrant au public marocain une fenêtre sur des perspectives artistiques souvent enrichies par des influences internationales. L'exposition de Jamal Hammami s'inscrit parfaitement dans cette mission, offrant aux visiteurs une opportunité rare de découvrir le Maroc à travers les yeux d'un photographe qui, bien qu'éloigné de son pays natal, en conserve une vision profondément connectée et émotionnelle.

Une invitation à redécouvrir le Maroc
L'exposition "Maroc, terre de lumière" promet de captiver les amateurs d'art, les passionnés de photographie, mais aussi ceux qui souhaitent redécouvrir le Maroc sous un nouvel angle. Le jeu subtil de Hammami avec la lumière et les ombres révèle une dimension souvent inaperçue des paysages marocains, qu'il s'agisse des ruelles historiques, des scènes de la vie quotidienne ou des vastes étendues naturelles.

Cette initiative s'inscrit également dans une dynamique culturelle plus large, visant à renforcer le dialogue entre les Marocains du monde et leur pays d'origine. Pour les visiteurs, cette exposition est une opportunité de plonger dans l'univers d'un artiste qui, à travers son objectif, raconte non seulement une histoire visuelle, mais aussi une histoire d'amour pour sa terre natale.

Ne manquez pas cette exposition qui célèbre la beauté intemporelle du Maroc, vue à travers le prisme unique de Jamal Hammami.

ActuElles
MAROC
9/4/2025 par Khira Arab

Le photographe Jamal Hammani expose «Maroc,terre de lumière»

Du 10 avril au 9 mai, la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition photographique « Maroc, terre de lumière » de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami.

Né à Casablanca, Jamal Hammami réside à Bruxelles en Belgique. Il est diplômé en photographie à l'École Supérieure des Arts de l'Image (LE 75) section photographie, en 1988 et à l'École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles .Il a suivi également des formations d'infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek. Son travail et sa pratique s'inscrivent dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire.

Cette exposition, sa première dans la capitale du Royaume, qu'accueille la galerie Rivages à Rabat, témoigne de la singularité et l'originalité de son regard sur le Maroc, terre des lumières, auquel Jamal Hammami demeure si attaché « Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle. « Bladna Kenz », notre pays est un trésor » souligne l'artiste .Pour preuve, il est fort probable que dans chaque photographie, le regardeur sentira ce sincère attachement du photographe à la lumière et à la population de son pays.

Hammani a une préférence pour le noir et blanc «Le noir et blanc ,pour créer des ambiances intemporelles et jouer avec les contrastes pour obtenir une belle expression des visages. Pour la couleur, je l'utilise quand elle a une signification identitaire et culturelle, comme le bleu de Chefchaouen et le rouge ocre de Marrakech ».

« La « street photography » que Hammani a choisit lui donne une grande liberté artistique, lui permettant de capturer des instants authentiques et fugaces de la vie de tous les jours,telles les portes marocaines,les femmes avec leurs habits traditionnels,les photographies d'Essaouira 1993 ou encore l'identité liée à la lumière ,sont les moments captivants et riches de Jamal.

Et de cette exposition dans un magnifique endroit comme l'Espace Rivages ,Hammani dira « Cette exposition ne peut qu'ajouter une dimension supplémentaire à mes photographies. Cet espace offre également aux artistes marocains résidant à l'étranger la possibilité de maintenir le contact et de se faire connaître dans le pays d'origine. Un grand merci à la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, ainsi qu'aux responsables de l'Espace Rivages pour leur professionnalisme exemplaire ».

FLASH ÉCONOMIE
9/4/2025

L'exposition photographique "Maroc, terre de lumière" de Jamal Hammami du 10 avril au 9 mai à Rabat

Rabat – Une exposition photographique de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami sera organisée du 10 avril au 09 mai, sous le thème "Maroc, terre lumière" à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

"Mon objectif est de mettre en avant la splendeur et la beauté visuelle du Maroc, ce pays unique qui se démarque par sa lumière, ses couleurs, son architecture et sa richesse culturelle", a affirmé l'artiste, cité par un communiqué de la Fondation, ajoutant que "Notre pays est un trésor".

Né à Casablanca en 1961, Jamal Hammami, qui réside à Bruxelles, est diplômé en photographie à l'École supérieure des arts de l'image, section photographie en 1988 et à l'École de photographie et de techniques visuelles de la ville de Bruxelles. Il a suivi également des formations d'infographie à l'Institut supérieur Saint-Luc et de cinéma et vidéo à l'Académie de Molenbeek.

Avec un travail et une pratique s'inscrivant dans la lignée de la photographie de rue, le reportage et le documentaire, l'artiste vise à révéler la profondeur de la photographie en noir et blanc par un jeu subtil de contrastes, de lumières et d'ombres, conférant à son œuvre une puissance poétique et narrative voire une théâtralité intrigante, souligne la même source.

Inauguré en 2016, l'Espace Rivages est une galerie d'art et un espace culturel destiné à présenter la création des artistes et des écrivains marocains résidant à l'étranger et à maintenir leurs liens avec leurs pays d'origine, à travers l'organisation de plusieurs manifestations culturelles dans le but de révéler les créations des MRE.

Cet article L'exposition photographique "Maroc, terre de lumière" de Jamal Hammami du 10 avril au 9 mai à Rabat est apparu en premier sur MAP Express.

10/4/2025

الرباط.. افتتاح المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان جمال حمامي

الرباط - افتتح اليوم الخميس برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان المغربي-البلجيكي جمال حمامي.

ويسعى هذا المعرض، الذي يتواصل إلى غاية 9 ماي المقبل، إلى تسليط الضوء على التصوير الفوتوغرافي في الشارع، من خلال إبراز عمقه بالأبيض والأسود والألوان أيضا، وبالاعتماد على الضوء والظلال.

ويتضمن المعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها الفنان حمامي في عدد من المدن المغربية، مثل الرباط والدار البيضاء ومراكش والصويرة وطنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون وفاس، وهي صور توثّق أساسا لحركية الناس الدؤوبة داخل المدينة وفي الأسواق وبين الدروب وقرب البحر، كما توثق لما يميز المدن العتيقة من أسوار ومقاهي على الخصوص.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال الفنان حمامي، إن "مشروعي الفوتوغرافي يتمثل في تسليط الضوء على روعة المغرب وغناه وتنوعه الثقافي، هذا البلد الفريد والمتميز بنوره وبألوانه وبتاريخه وثرائه الفني.""

وأوضح حمامي أنه اختار التركيز حاليا على التصوير الفوتوغرافي وعلى تصوير الشارع، بعدما كان تكوينه موجها نحو الروبورتاج والوثائقي، مسجلا أن هذا الأسلوب الفني يمنحه خيارا واسعا للإبداع في الفضاء العام وللتصوير الفني.

وأوضح الفنان المغربي-البلجيكي أن "فن تصوير الشارع، الذي كان في ثمانينيات القرن الماضي محصورا في فئة لا تتجاوز العشرات، يشهد اليوم انتشارا واسعا في المغرب، إذ ارتفع عدد المصورين المحترفين بشكل ملحوظ، وذلك بفضل توفر المعدات الرقمية الحديثة."

من جهتها، أوضحت مديرة قسم الفن والثقافة والاتصال بالمؤسسة، فتيحة أملوك، أن المعرض الذي يقدمه الفنان حمامي يعكس رؤيته بشأن غنى وتنوع المغرب الفني، من خلال مجموعة من المدن المغربية.

وقالت أملوك في تصريح مماثل، إن الفنان المغربي-البلجيكي، وانطلاقا من تجربته باعتباره فنانا ومهاجرا، يعرض رؤيته الخاصة للجمال البصري المغربي، عبر توثيق سفره وتنقله إلى عدد من المدن وتجسيده في صور فوتوغرافية بالأبيض وبالأسود وبالألوان.

وولد جمال حمامي في الدار البيضاء عام 1961، ويقيم حاليا في بروكسل. وحصل حمامي على شهادة في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة – قسم التصوير سنة 1988، ومن مدرسة التصوير والتقنيات البصرية في بروكسل. كما تابع تكوينا في الغرافيك بالمعهد العالي سان لوك، إضافة إلى كونه درس السينما والفيديو في أكاديمية مولنبيك.

يشار إلى أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

7/4/2025

حمامي يطأ "أرض النور" في الرباط

يحتضن رواق "ضفاف" بمدينة الرباط، التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة الممتدة من 10 أبريل الجاري إلى 9 ماي المقبل، معرضا فوتوغرافيا للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، تحت عنوان "المغرب أرض النور."

ويعرض الرواق، الذي يهدف إلى تعريف الجمهور المغربي بإبداعات مغاربة العالم وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية في وطنهم الأم، تجربة بصرية فريدة للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، يعبّر فيها عن قراءته الفنية لبلده الأصلي المغرب أو ما يسميه "أرض النور."

ويستعرض المعرض سحر المغرب؛ من خلال مناظره الطبيعية المتلألئة، وهندسته المعمارية الساحرة، ووجوهه المشبعة بالتاريخ. من مدن طنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون ومراكش وفاس النابضة بالحياة، تلتقط كل صورة جوهر بلد يغمره الضوء والتناقضات. بين التقاليد العريقة والحداثة، يقدّم جمال حمامي نظرة حساسة وقوية عن هذه الأرض الرائعة.

"أرض النور" حيث تنحت ظلال النهار المناظر الطبيعية، وتتحوّل كل لحظة إلى عمل فني طبيعي. من خلال هذا المعرض، يسعى جمال حمامي إلى مشاركة رؤيته الشخصية للثراء البصري والإنساني لهذا البلد، بعيدًا عن الكليشيهات السياحية.

تكشف صوره عن شعرية الحياة اليومية، والمشاهد الأصيلة، وتلاعب الضوء الذي يضفي بعدًا جديدًا لكل التفاصيل. من الأزرق الفاتح في شفشاون إلى الأحمر الدافئ في مراكش، تحكي كل صورة قصة، تعكس العلاقة العميقة بين الضوء والهوية، وكيف يشكّل الضوء ملامح المنطقة وقوامها وروحها.

جمال حمامي هو مصور فوتوغرافي مغربي بلجيكي، وُلد في الدار البيضاء عام 1961 ويقيم في بروكسل. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي عام 1988 من المدرسة العليا للصورة (Le 75) قسم التصوير الفوتوغرافي، وكذلك من المدرسة التقنية للتصوير الفوتوغرافي في بروكسل (التي تحمل حاليا اسم أنييس فاردا). كما تابع دروسا مسائية في التصميم الغرافيكي في المعهد العالي سان-لوك. بعد سنوات عديدة من العمل في أستوديوهات مرموقة لمونتاج الفيديو، عمل كمستقل في مجالي التصوير الفوتوغرافي والتصميم الغرافيكي.

يندرج عمله وممارسته ضمن تصوير الشارع والتصوير الفوتوغرافي التوثيقي، حيث يركّز على دراسة المشهد الاجتماعي، مع اهتمام خاص بمفاهيم الهوية الثقافية والمجتمع. منذ عام 1987، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية في بلجيكا وخارجها.

ويحرص جمال حمامي من خلال معارضه على استعادة وطنه الأم فنّيا عبر الصورة الفوتوغرافية، بحساسية كبيرة تجاه الثقافة والهوية، وعبر الضوء الذي يساهم في إظهار مكامن الجمال وتبيان التفاصيل التي تسهو عنها الحياة اليومية، مؤرّخًا بذلك للحظات يعيد إحيائها بشكل فنّي في الذاكرة.

TEL QUEL عربي
8/4/2025 من طرف خديجة قدوري

مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج تنظم المعرض الفوتوغرافي "المغرب أرض الأنوار"

تستعد مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج لتنظيم المعرض الفوتوغرافي "المغرب أرض الأنوار" للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي.

ووفقا لبيان توصل موقع "تيلكيل عربي" بنسخة منه اليوم الثلاثاء، سيقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 10 أبريل 2025 على الساعة 18:30 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

وذكر المصدر ذاته أن رواق ضفاف هو فضاء فني مخصص لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي.

ويقول جمال حمامي عن معرضه إن هدفه هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه وعمارته الثقافية وبلادنا كنز.

وأشار البيان إلى أن جمال حمامي ولد بمدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حاليًا في بروكسيل، ببلجيكا. وحصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة قسم التصوير سنة 1988، كما درس بمدرسة التصوير والتقنيات البصرية بمدينة بروكسيل المعروفة حاليًا باسم "أنيس فاردا". بالإضافة إلى ذلك، تلقى تدريبًا في التصوير الفوتوغرافي في المعهد العالي في سانت لوك، وكذلك في السينما والفيديو في أكاديمية "مولنبيك."

ولفت الانتباه إلى أن عمله الفني يتمحور حول تصوير الشوارع، والتصوير الصحفي والوثائقي من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، ويعتمد على لعبة التباينات والضوء والظل، مما يمنح أعماله قوة شعرية وسردية تصل أحيانًا إلى مستوى درامي غامض.

8/4/2025

مؤسسة الحسن الثاني تنظم المعرض الفوتوغرافي "المغرب.. أرض الأنوار" لجمال حمامي

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض الأنوار" للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، وذلك من 10 أبريل إلى 9 ماي 2025 برواق ضفاف. وسيقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 10 أبريل 2025 على الساعة 18:30 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

ولد جمال حمامي في مدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حالياً في بروكسيل، بلجيكا. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة قسم التصوير سنة 1988، كما درس في مدرسة التصوير والتقنيات البصرية بمدينة بروكسيل المعروفة حالياً باسم "أنييس فاردا". بالإضافة إلى ذلك، تلقى تكوينات في الغرافيك في المعهد العالي "سانت لوك"، وكذلك في السينما والفيديو في أكاديمية "مولنبيك."

يتمحور عمله الفني حول تصوير الشوارع، والتصوير الصحفي والوثائقي. من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، يعتمد على لعبة التباينات والضوء والظل، مما يمنح أعماله قوة شعرية وسردية تصل أحياناً إلى مستوى درامي غامض.
رواق ضفاف هو فضاء فني مخصص لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي. يقول جمال حمامي عن معرضه: "هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي. بلدنا كنز."

8/4/2025 من طرف يسرا عويفي

جمال حمامي يفتتح معرضه الفوتوغرافي "المغرب: أرض الأنوار"

يفتتح الفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، بعد غد الخميس، في تمام الساعة السادسة والنصف مساءا، معرضه الفوتوغرافي "المغرب: أرض الأنوار"، المقام برواق "ضفاف" بمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط.

وتقام فعاليات المعرض من 9 إلى 10 أبريل، حيث خصص هذا الفضاء الفني لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تسليط الضوء على جماليات الانتماء الثقافي وتعزيز الروابط مع الوطن الأم.

ونال جمال حمامي، المولود سنة 1961 بالدار البيضاء، ديبلومه في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة في بروكسيل عام 1988، كما تلقى تكوينات في الغرافيك بمعهد "سانت لوك" العالي، ودرس السينما والفيديو في "أكاديمية مولنبيك"، إلى جانب تلقيه تكوينات في تقنيات التصوير بالمدينة ذاتها.

وتتمحور أعماله الفنية حول تصوير الشوارع والتصوير الصحفي والوثائقي، من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، واعتماد لعبة التباينات والضوء والظل، مانحا إياها قوة شعرية وسردية تصل أحيانا إلى مستوى درامي غامض.

7/4/2025 من طرف أشرف الحساني

مؤسسة الحسن الثاني تنظم معرضاً فوتوغرافياً بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض الفوتوغرافي « المغرب، أرض الانوار » للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، وذلك من 10 أبريل إلى 9 ماي 2025 برواق ضفاف.

تأتي قيمة هذا المعرض في كونه يفتح الباب أمام وجوه فنية جديدة من أجل عرض أعمالها الفنية للتعريف بها داخل المغرب. إذْ تحرص المؤسسة على إعطاء فرصة كبيرة للفنانين الذين يعيشون خارج المغرب من أجل عرض أعمالهم الفنية ومحاولة خلق نوع من التواصل الجمالي الفعّال والقادر على إعطاء فسحة للتفكير في راهن الممارسة الفوتوغرافية وقيمتها وجمالياتها ودورها في القبض عن لحظات إنسانية هامّة. ذلك إنّ الفوتوغرافيا لها القدرة على توثيق الواقع وإبراز نتوءاته، مقارنة باللوحة التي وإنْ كانت تُعطي للواقع أهمية، فإنّها تسعى جاهدة إلى تخييل هذا الواقع.

ولد جمال حمامي في مدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حاليا في بروكسيل، بلجيكا. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة قسم التصوير سنة 1988، كما درس في مدرسة التصوير والتقنيات البصرية بمدينة بروكسيل المعروفة حاليا باسم « أنيبس فاردا ». بالإضافة إلى ذلك، تلقى تكوينات في الغرافيك في المعهد العالي « سانت لوك »، وكذلك في السينما والفيديو في أكاديمية « مولنبيك.«

يتمحور عمله الفني حول تصوير الشوارع، والتصوير الصحفي والوثائقي. من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، يعتمد على لعبة التباينات والضوء والظل، مما يمنح أعماله قوة شعرية وسردية تصل أحيانا إلى مستوى درامي غامض.

جدير بالذكر أن رواق ضفاف هو فضاء فني مخصص لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي. يقول جمال حمامي عن معرضه: « هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي. بلادنا كنز« .

المساء 24
الخبر مقدس و التعليق حر • elmassae24.ma
8/4/2025

مؤسسة الحسن الثاني لمغاربة الخارج تنظم معرض "المغرب، أرض الانوار" للفنان "حمامي"

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض الانوار" للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، وذلك من 10 أبريل إلى 9 ماي 2025 برواق ضفاف.

ووفق بلاغ توصل المساء24، فإن حفل افتتاح المعرض سيقام بعد يوم غد الخميس، برواق ضفاف بمقر المؤسسة، وهو فضاء فني مخصص لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي.

يقول جمال حمامي عن معرضه هذا "هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي..بلادنا كنز".

للإشارة فإن الفنان جمال حمامي ولد في مدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حاليا في بروكسيل، بلجيكا. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة قسم التصوير سنة 1988، كما درس في مدرسة التصوير والتقنيات البصرية بمدينة بروكسيل المعروفة حاليا باسم "أنيس فاردا". بالإضافة إلى ذلك، تلقى تكوينات في الغرافيك في المعهد العالي "سانت لوك"، وكذلك في السينما والفيديو في أكاديمية "مولنبيك."

يتمحور عمله الفني حول تصوير الشوارع، والتصوير الصحفي والوثائقي. من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، يعتمد على لعبة التباينات والضوء والظل، مما يمنح أعماله قوة شعرية وسردية تصل أحيانا إلى مستوى درامي غامض.

10/4/2025

الرباط.. افتتاح المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان جمال حمامي

افتتح اليوم الخميس برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان المغربي-البلجيكي جمال حمامي ويسعى هذا المعرض، الذي يتواصل إلى غاية 9 ماي المقبل، إلى تسليط الضوء على التصوير الفوتوغرافي في الشارع، من خلال إبراز عمقه بالأبيض والأسود والألوان أيضا، وبالاعتماد على الضوء والظلال.

ويتضمن المعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها الفنان حمامي في عدد من المدن المغربية، مثل الرباط والدار البيضاء ومراكش والصويرة وطنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون وفاس، وهي صور توثق أساسا لحركية الناس الدؤوبة داخل المدينة وفي الأسواق وبين الدروب وقرب البحر، كما توثق لما يميز المدن العتيقة من أسوار ومقاهي على الخصوص.

وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال الفنان حمامي، إن "مشروعي الفوتوغرافي يتمثل في تسليط الضوء على روعة المغرب وغناه وتنوعه الثقافي، هذا البلد الفريد والمتميز بنوره وبألوانه وبتاريخه وثرائه الفني."

وأوضح حمامي أنه اختار التركيز حاليا على التصوير الفوتوغرافي وعلى تصوير الشارع، بعدما كان تكوينه موجها نحو الروبورتاج والوثائقي، مسجلا أن هذا الأسلوب الفني يمنحه خيارا واسعا للإبداع في الفضاء العام وللتصوير الفني.

وأوضح الفنان المغربي-البلجيكي أن "فن تصوير الشارع، الذي كان في ثمانينيات القرن الماضي محصورا في فئة لا تتجاوز العشرات، يشهد اليوم انتشارا واسعا في المغرب، إذ ارتفع عدد المصورين المحترفين بشكل ملحوظ، وذلك بفضل توفر المعدات الرقمية الحديثة."

من جهتها، أوضحت مديرة قسم الفن والثقافة والاتصال بالمؤسسة، فتيحة أملوك، أن المعرض الذي يقدمه الفنان حمامي يعكس رؤيته بشأن غنى وتنوع المغرب الفني، من خلال مجموعة من المدن المغربية.

وقالت أملوك في تصريح مماثل، إن الفنان المغربي-البلجيكي، وانطلاقا من تجربته باعتباره فنانا ومهاجرا، يعرض رؤيته الخاصة للجمال البصري المغربي، عبر توثيق سفره وتنقله إلى عدد من المدن وتجسيده في صور فوتوغرافية بالأبيض وبالأسود وبالألوان. وولد جمال حمامي في الدار البيضاء عام 1961، ويقيم حاليا في بروكسل. وحصل حمامي على شهادة في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة – قسم التصوير سنة 1988، ومن مدرسة التصوير والتقنيات البصرية في بروكسل. كما تابع تكوينا في الغرافيك بالمعهد العالي سان لوك، إضافة إلى كونه درس السينما والفيديو في أكاديمية مولنبيك.

يشار إلى أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج. ومنذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

الاتحاد الاشتراكي
Al Ittihad Al Ichtiraki
12/4/2025

الفنان الفوتوغرافي جمال حمامي يعرض «المغرب، أرض النور»

افتتح أول أمس الخميس 9 أبريل الجاري، برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض الفوتوغرافي «المغرب، أرض النور» للفنان المغربي-البلجيكي جمال حمامي. ويسعى هذا المعرض، الذي يتواصل إلى غاية 9 ماي المقبل، إلى تسليط الضوء على التصوير الفوتوغرافي في الشارع، من خلال إبراز عمقه بالأبيض والأسود والألوان أيضا، وبالاعتماد على الضوء والظلال.

ويتضمن المعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها الفنان حمامي في عدد من المدن المغربية، مثل الرباط والدار البيضاء ومراكش والصويرة وطنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون وفاس، وهي صور توثق أساسا لحركية الناس الدؤوبة داخل المدينة وفي الأسواق وبين الدروب وقرب البحر، كما توثق لما يميز المدن العتيقة من أسوار ومقاهي على الخصوص.
وفي تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء، قال الفنان حمامي، إن «مشروعي الفوتوغرافي يتمثل في تسليط الضوء على روعة المغرب وغناه وتنوعه الثقافي، هذا البلد الفريد والمتميز بنوره وبألوانه وبتاريخه وثرائه الفني»».وأوضح حمامي أنه اختار التركيز حاليا على التصوير الفوتوغرافي وعلى تصوير الشارع، بعدما كان تكوينه موجها نحو الروبورتاج والوثائقي، مسجلا أن هذا الأسلوب الفني يمنحه خيارا واسعا للإبداع في الفضاء العام وللتصوير الفني.

من جهتها، أوضحت مديرة قسم الفن والثقافة والاتصال بالمؤسسة، فتيحة أملوك، أن المعرض الذي يقدمه الفنان حمامي يعكس رؤيته بشأن غنى وتنوع المغرب الفني، من خلال مجموعة من المدن المغربية.وقالت أملوك في تصريح مماثل، إن الفنان المغربي-البلجيكي، وانطلاقا من تجربته باعتباره فنانا ومهاجرا، يعرض رؤيته الخاصة للجمال البصري المغربي، عبر توثيق سفره وتنقله إلى عدد من المدن وتجسيده في صور فوتوغرافية بالأبيض وبالأسود وبالألوان.
الدوهو يستجلي «الكتابة والذّات.. خطوات الخطاب في الرّواية العربيّة»
يقدّم الباحث المغربي محمد الدوهو أطروحة تؤثث في العمق سؤال الكتابة والذات في الرواية العربية، وبالتالي البحث عن تجليات الروائي العربي، ككاتب وكذات كاتبة، في الخطاب الذي يصوغه، وذلك من خلال كتابه الجديد «الكتابة والذات: خطوات الخطاب في الرواية العربية/ «ألف ليلة وليلتان» لهاني الراهب نموذجًا/ مقاربات سيميائيّة».

الكتاب نفسه، وقد صدر حديثًا عن «الآن ناشرون وموزعون» بالأردن (2025)، في 262 صفحة، جاء في أربعة فصول، في الأول منها يتوقف المؤلّف عند مفهوم المؤلف-الكاتب في الثقافة العربية، متتبعًا «المؤلف في الثقافة العربية: مسار التأهيل والاعتراف»، و»المؤلف وخطابه: مرحلة التجلي»، و»مفهوم المؤلف: الكاتب في حاضر الثقافة العربية»، و»نحو تصور سيميائي لمفهوم الكتابة والذات في الرواية العربية»، و»خطوات الخطابات في الرواية العربية».

ويعنون المؤلف الفصل الثاني من الكتاب بـ»خطوات الخطاب في رواية»، وفيه يدرس رواية «ألف ليلة وليلتان»، من جهة النسق والبنية العميقة، و»سيمائيات العنوان: النواة الاستهلالية»، فـ»أطروحة الاستبداد الشرقي ومفهوم الاستحالة الموروثة»، و»بنية السطح والبنية العالمية».

ويتتبع المؤلف في الفصل الثالث الزمن، والرؤية السردية، وبنية الفضاء في الرواية نفسها. في حين جاء الفصل الرابع تحت عنوان «انفتـاح النـص»، ويتتبع «التناص الداخلي»، و»التناص الذاتي أو الانشطار، في رواية الراهب.

ويختتم الباحث الدوهو كتابه بـ»خاتمة وتركيب»، يقول فيها: «إن مفهوم الكاتب يعتبر الحلقة «المفقودة» في تاريخ الثقافة العربية الكلاسيكية والحديثة على حد سواء، كما أن سؤال الكتابة والذات ينبثق تاريخيا وسياسيا من سؤال الحرية والفرد وخطابه في المجتمعات العربية في علاقته بآليات الاستبداد في المجتمع العربي ومقاومته لصوت الاختلاف، وهو ما يعني أن صيرورة الكاتب والكتابة في تاريخ الثقافة العربية كانت محكومة بهيمنة السلطة السياسية على السلطة الثقافية للكاتب العربي، بدلا من إقبار دورها تحت ضربات النقد «الما بعد-الحداثي» العربي.

الدوهو عضو اتحاد كتاب المغرب، حاصل على شهادة الدكتوراة في الأدب العربي من جامعة الحسن الثاني (2019). صدر له: «حفريات في الرواية العربية.. الكتابة والمجال»، «الكتابة ونهج الاختلاف في الرواية المغربية» ، «جدل الاستمرار والتجاوز.. قراءات في القصة القصيرة المغربية الجديدة» ، «الكتابة وسلطة المرجع في المغرب العربي» ، «حوار النصوص بين الرواية العربية والرواية العالمية» ، «السلطة والمعرفة في الرواية العربية».

8/4/2025

"المغرب، أرض الأنوار" معرض فوتوغرافي للفنان جمال حمامي برواق ضفاف

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضًا فوتوغرافيًا بعنوان "المغرب، أرض الأنوار" للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، وذلك خلال الفترة الممتدة من 9 أبريل إلى 10 ماي 2025 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.
سيقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 10 أبريل 2025 على الساعة 18:30، بحضور شخصيات فنية وثقافية.
ولد جمال حمامي في مدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حاليًا في بروكسيل، بلجيكا. حاصل على دبلوم التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة سنة 1988، كما تلقى تكوينات في الغرافيك بمعهد "سانت لوك"، وفي السينما والفيديو بأكاديمية "مولنبيك".
يتميز عمله الفني بالتركيز على تصوير الشوارع، التصوير الصحفي والوثائقي، معتمداً على التصوير بالأبيض والأسود الذي يعكس عمق التباينات بين الضوء والظل، مما يضفي طابعاً شعرياً وسردياً على أعماله، يصل أحياناً إلى مستوى درامي غامض.
ويقول جمال حمامي عن معرضه:
"هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي. أعمل من خلال عدستي على إبراز التفاصيل الدقيقة التي تجعل المغرب أرضاً للأنوار بكل معانيها."
رواق ضفاف، كعادته، يواصل تقديم إبداعات الفنانين المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم الثقافية ببلدهم الأصلي، في إطار رؤية المؤسسة لتكريس الفخر بالهوية المغربية والانفتاح على العالم.

أفريكا فور بريس
4/4/2025

المغربي- البلجيكي جمال حمامي يعرض برواق ضفاف بالرباط

يحتضن رواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة من 10 أبريل إلى 09 ماي المقبل، معرضا للصور الفوتوغرافية للفنان المغربي- البلجيكي، جمال حمامي تحت عنوان "المغرب، أرض النور."
وأوضح بلاغ للمؤسسة أن حفل افتتاح هذا المعرض سيقام يوم 10 أبريل الجاري على الساعة السادسة والنصف مساء.
ونقل البلاغ عن حمامي قوله: إن "هدفي من خلال هذا المعرض هو إبراز روعة المغرب وجماله البصري، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره، وألوانه، ومعماره، وغناه الثقافي"، مضيفا، في هذا الصدد، أن "بلادنا كنز."

وولد جمال حمامي في الدار البيضاء عام 1961، ويقيم حاليا في بروكسل، حصل على شهادة في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة – قسم التصوير سنة 1988، ومن مدرسة التصوير والتقنيات البصرية في بروكسل، وتابع تكوينا في الغرافيك بالمعهد العالي سان لوك، إضافة إلى كونه درس السينما والفيديو في أكاديمية مولنبيك.
وينتمي عمل حمامي إلى التيار التصوير الفوتوغرافي في الشارع، حيث يسعى إلى إبراز عمق التصوير الفوتوغرافي بالأبيض والأسود، من خلال لعبة متقنة من التباينات والضوء والظلال، مما يمنح صوره قوة شاعرية وسردية، بل وبعدا مسرحيا مشوقا.

يشار إلى أن رواق "ضفاف" افتتح في مارس 2016، وهو مخصص للفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، إذ منذ افتتاحه، احتضن العديد من المعارض وعروض الكتب بهدف تعريف الجمهور المغربي بإبداعات أبناء الجالية وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية بوطنهم الأم.

المَغربي
Almaghribi.ma
8/4/2025

"المغرب، أرض الأنوار": معرض فوتوغرافي يحتفي بجمال المغرب في رواق ضفاف بالرباط

أعلنت مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، عن تنظيم المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض الأنوار"، الذي سيقام برواق ضفاف في مقر المؤسسة من 10 أبريل إلى 9 ماي 2025، وسيتم افتتاح المعرض يوم الخميس 10 أبريل على الساعة 18:30.

وبحسب بلاغ صحفي للمؤسسة، فإن المعرض يحتفي بإبداعات الفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي ، الذي ولد في الدار البيضاء عام 1961 ويقيم حاليًا في بروكسيل. وأشار البلاغ إلى أن الفنان حاصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة، وتلقى تكوينًا في الغرافيك والتصوير والتقنيات البصرية، بالإضافة إلى السينما والفيديو.

وأكد البلاغ أن أعمال جمال حمامي تتميز بالتركيز على التصوير بالأبيض والأسود، حيث يستخدم التباينات بين الضوء والظل لخلق صور ذات أبعاد شعرية وسردية، تصل أحيانًا إلى مستوى درامي غامض. ويتخصص الفنان في تصوير الشوارع، التصوير الصحفي، والوثائقي ، مما يبرز موهبته في تقديم حكايات بصرية قوية عبر عدسته.

وأوضح البلاغ أن رواق ضفاف يمثل فضاء مخصصا لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي. ونقل عن جمال حمامي قوله: "هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي، بلادنا كنز."

يهدف هذا الحدث إلى تسليط الضوء على المغرب بجماله المتنوع وثقافته الغنية، كما يعكس التزام المؤسسة بدعم الفنانين المغاربة بالخارج وتوفير منصات لعرض إبداعاتهم وتعزيز حضورهم الثقافي.

7/4/2025

حمامي يطأ "أرض النور" في الرباط ...المغرب

يحتضن رواق "ضفاف" بمدينة الرباط، التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، خلال الفترة الممتدة من 10 أبريل الجاري إلى 9 ماي المقبل، معرضا فوتوغرافيا للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، تحت عنوان "المغرب أرض النور."

ويعرض الرواق، الذي يهدف إلى تعريف الجمهور المغربي بإبداعات مغاربة العالم وإشراكهم في الحياة الفنية والثقافية في وطنهم الأم، تجربة بصرية فريدة للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، يعبّر فيها عن قراءته الفنية لبلده الأصلي المغرب أو ما يسميه "أرض النور."

ويستعرض المعرض سحر المغرب؛ من خلال مناظره الطبيعية المتلألئة، وهندسته المعمارية الساحرة، ووجوهه المشبعة بالتاريخ. من مدن طنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون ومراكش وفاس النابضة بالحياة، تلتقط كل صورة جوهر بلد يغمره الضوء والتناقضات. بين التقاليد العريقة والحداثة، يقدّم جمال حمامي نظرة حساسة وقوية عن هذه الأرض الرائعة.

"أرض النور" حيث تنحت ظلال النهار المناظر الطبيعية، وتتحوّل كل لحظة إلى عمل فني طبيعي. من خلال هذا المعرض، يسعى جمال حمامي إلى مشاركة رؤيته الشخصية للثراء البصري والإنساني لهذا البلد، بعيدًا عن الكليشيهات السياحية.

تكشف صوره عن شعرية الحياة اليومية، والمشاهد الأصيلة، وتلاعب الضوء الذي يضفي بعدًا جديدًا لكل التفاصيل. من الأزرق الفاتح في شفشاون إلى الأحمر الدافئ في مراكش، تحكي كل صورة قصة، تعكس العلاقة العميقة بين الضوء والهوية، وكيف يشكّل الضوء ملامح المنطقة وقوامها وروحها.

جمال حمامي هو مصور فوتوغرافي مغربي بلجيكي، وُلد في الدار البيضاء عام 1961 ويقيم في بروكسل. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي عام 1988 من المدرسة العليا للصورة (Le 75) قسم التصوير الفوتوغرافي، وكذلك من المدرسة التقنية للتصوير الفوتوغرافي في بروكسل (التي تحمل حاليا اسم أنييس فاردا). كما تابع دروسا مسائية في التصميم الغرافيكي في المعهد العالي سان-لوك. بعد سنوات عديدة من العمل في أستوديوهات مرموقة لمونتاج الفيديو، عمل كمستقل في مجالي التصوير الفوتوغرافي والتصميم الغرافيكي.

يندرج عمله وممارسته ضمن تصوير الشارع والتصوير الفوتوغرافي التوثيقي، حيث يركّز على دراسة المشهد الاجتماعي، مع اهتمام خاص بمفاهيم الهوية الثقافية والمجتمع. منذ عام 1987، شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية في بلجيكا وخارجها.

ويحرص جمال حمامي من خلال معارضه على استعادة وطنه الأم فنّيا عبر الصورة الفوتوغرافية، بحساسية كبيرة تجاه الثقافة والهوية، وعبر الضوء الذي يساهم في إظهار مكامن الجمال وتبيان التفاصيل التي تسهو عنها الحياة اليومية، مؤرّخًا بذلك للحظات يعيد إحيائها بشكل فنّي في الذاكرة.

8/4/2025

معرض فوتوغرافي للفنان جمال حمامي برواق ضفاف يحتفي بجمال المغرب

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض الانوار" للفنان المغربي البلجيكي جمال حمامي، وذلك من 10 أبريل إلى 9 ماي 2025 برواق ضفاف.

سيقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 10 أبريل 2025 على الساعة 18:30 برواق ضفاف بمقر المؤسسة.

ولد جمال حمامي في مدينة الدار البيضاء سنة 1961، ويقيم حاليا في بروكسيل، بلجيكا. حصل على دبلوم في التصوير الفوتوغرافي من المدرسة العليا لفنون الصورة قسم التصوير سنة 1988، كما درس في مدرسة التصوير والتقنيات البصرية بمدينة بروكسيل المعروفة حاليا باسم "أنبيس فاردا". بالإضافة إلى ذلك، تلقى تكوينات في الغرافيك في المعهد العالي "سانت لوك"، وكذلك في السينما والفيديو في أكاديمية "مولنبيك. "

يتمحور عمله الفني حول تصوير الشوارع، والتصوير الصحفي والوثائقي. من خلال استكشاف عمق التصوير بالأبيض والأسود، يعتمد على لعبة التباينات والضوء والظل، مما يمنح أعماله قوة شعرية وسردية تصل أحيانا إلى مستوى درامي غام ض.

رواق ضفاف هو فضاء فني مخصص لعرض إبداعات الفنانين والكتاب المغاربة المقيمين بالخارج، بهدف تعزيز روابطهم ببلدهم الأصلي. يقول جمال حمامي عن معرضه: "هدفي هو تسليط الضوء على روعة وجمال المغرب، هذا البلد الفريد الذي يتميز بنوره وألوانه ومعماره وغناه الثقافي. بلادنا كنز. "

11/4/2025

الرباط.. افتتاح المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان جمال حمامي

افتتح امس الخميس برواق ضفاف التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، المعرض الفوتوغرافي "المغرب، أرض النور" للفنان المغربي-البلجيكي جمال حمامي ويسعى هذا المعرض، الذي يتواصل إلى غاية 9 ماي المقبل، إلى تسليط الضوء على التصوير الفوتوغرافي في الشارع، من خلال إبراز عمقه بالأبيض والأسود والألوان أيضا، وبالاعتماد على الضوء والظلال.

ويتضمن المعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطها الفنان حمامي في عدد من المدن المغربية، مثل الرباط والدار البيضاء ومراكش والصويرة وطنجة وتطوان وأصيلة وشفشاون وفاس، وهي صور توث ق أساسا لحركية الناس الدؤوبة داخل المدينة وفي الأسواق وبين الدروب وقرب البحر، كما توثق لما يميز المدن العتيقة من أسوار ومقاهي على الخصوص.

الأخبار
11/4/2025 من طرف طه عدنان

جمال حمامي... حارس الضوء

يقال بأن «البعيد عن العين بعيد عن القلب». هذا المثل السائر لا يسري على جمال حمامي. فالوطن البعيد ظلّ قريباً من القلب والذاكرة. والمسافة بينه وبين بلده الأصلي تمّ فرشها بالأضواء والظّلال التي ظلّ جمال يتعقّبها بعدسة غير محايدة. عدسةٌ تكتظّ بالمشاعر وتزدحم بالأحاسيس وهي تسعى إلى الإمساك بلحظات فوتوغرافية قوية... كمن يقبض على زمنٍ هاربٍ... زمنٍ راقصٍ على حبال الضوء والظل.

أبصر جمال حمامي النور في الدار البيضاء عام 1961. بعد حصوله على شهادة البكالوريا، انتقل إلى بروكسل عام 1983، ملاحِقًا شغفه المكين بالضوء. لم يكتفِ جمال بالموهبة والشغف فحسب، بل قرّر مواصلة دراسته في مجال التصوير الفوتوغرافي في المدرسة العليا للفنون البصرية ببروكسل التي تخرّج منها عام 1988. وبعدما أكمل دراسته الفنية بتكوين أكاديمي متين دام أربع سنوات، عزّزها بثلاث سنوات إضافية من التكوين التقني في مدرسة التصوير الفوتوغرافي لمدينة بروكسل (أنييس فاردا حالياً). ولم يقتصر شغفه بالصورة على التصوير الفوتوغرافي؛ فقد حصل على مهارات متنوّعة من خلال تدريبات عديدة متخصّصة، مكّنته من التعامل مع التصوير ليس كفنّ بصري فحسب، بل كأداة تعبيرية عن الذّات، وشهادة حيّة على العصر. وقد شارك جمال في العديد من المعارض الفنية في المغرب وبلجيكا وعدد من الدول الأوروبية، كما كان له حضور، ومنذ التسعينيات، في العديد من الكتب الفوتوغرافية المختصّة، مثل «تاريخ التصوير الفوتوغرافي في بلجيكا» الصادر عن متحف التصوير الفوتوغرافي في شارلروا عام 1993 و«نظرة على التصوير الفوتوغرافي المغربي» من منشورات «مؤسسة وفا بنك» في الدار البيضاء عام 1995، فيما واصل حضوره المضيء في العديد من الإصدارات الفوتوغرافية المحلية والدولية.

ومثل شاعر بصري يكتب قصيدته، يدعونا حمامي إلى إعادة اكتشاف المغرب من زاوية شاعرية. صحيح أنه ينطلق من المغرب الواقعي، لكن دون التورّط في تمثيله. إذ سرعان ما يتعالى على الواقع في أعماله محوّلا كل صورة إلى مقطعٍ من أوبرا بصرية مشحونة بالعمق الشعري المفعم بذاكرة المكان. وفيما يقف المصوّر حارساً للحظاتها الأكثر انفلاتا وظلالها الأشدّ إضاءة، يصبح تَجاوُر الضوء والظل وسيلة لتوضيح الأوجُهِ المتعدّدة لبلدٍ يتّسم بالتناقضات المدهشة، يلتقطها جمال حمامي بأسلوبه التعبيري الشفاف غير منشغلٍ لا بالتوثيق ولا بالرّصد الاثنوغرافي. فبعين ابن البلد الصافية الخلوّ من كل نظرة عجائبية أو رؤية استيهامية، تتحوّل فوتوغرافيا جمال حمامي إلى التقاطات وسوانح ضاجّة بالشعر. ولمّا كانت الصورة حمّالة أوجُه، فهذه المحمولات تتركّز في البنية الفنية مباشرة، من خلال صياغة الفنّان وبتقنية الكاميرا ووعي ابن البلد. فالصورة تخضع لاختيار ذاتي قبل أن تعكس بُعدا اجتماعيا حين تخرج من بؤرة التصوير إلى دائرة التلقّي.

الصورة لدى جمال حمامي ليست مجرّد تسجيل بصري، بل هي تعبير فنّي عن حالة إنسانية عميقة. فالضوء في عمله الفوتوغرافيّ لا يُعتبر مجرّد ظاهرة فيزيائية، بل هو أداة لنقل العاطفة والمعنى والإيحاء والأثر. أمّا الظل، فكثيرا ما يصبح أكثر إضاءة. إذ إنّ هناك أشخاصاً قد لا يظهرون في الصورة بشكل مباشر، لكنّهم يعلنون عن وجودهم من خلال ظلالهم. هكذا، يصبح الظل وسيلة لإعلان الحضور. فبواسطته يسلّط الفنان الضوء على كائنات قد لا تكون مرئية، لكن وجودها يتجلّى من خلال ظلالها. فالظل، سواء جاء حادًّا محدَّدًا بشكل واضح أو على هيئة توهُّجٍ شفيف ناعم، يضطلع بدور حيويّ في أعمال حمامي الفوتوغرافية. فهو يرسّخ التناغم بين الأثر البشري وعناصر المكان. وهذا هو أحد الجوانب الأكثر إثارة في تقنية حمامي، حيث تصبح كل صورة دعوة للانغماس في عالم يُدمج فيه الضوء والظل لتشكيل كيان واحد، وخلق جو فريد ينقل المُشاهِد إلى قلب المَشْهد، من خلال صور تلتقط جوهر الضوءِ الذي يفصح عن فهمنا للعالم وإحساسنا بالمكان، وكُنْه الظلِّ الذي يقتفي الأثر ويحفظ صمت الذاكرة.

Rabat: Vernissage de l'exposition photographique "Maroc, terre de lumières" de l'artiste Jamal Hammami

Description

Le vernissage de l'exposition photographique « Maroc, terre de lumières » de l'artiste maroco-belge Jamal Hammami a eu lieu, jeudi, à l'espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

Information

Date de publication	11 avril 2025
Catégories	Culture et Médias
Durée	4:46
Format	Video

Télécharger

Revue de presse de l'exposition "Maroc : Terre de Lumière" de Jamal Ham...
À regarder ...
Partager
Regarder sur YouTube

ESPACE RIVAGES
رواق ضفاف
تجربة المصوّر الفوتوغرافي جمال لحمامي في معرض بالرباط
alarabytv2 • Suivre
Audio d'origine
alarabytv2 21 h
جمال لحمامي.. توثيق الثقافة المغربية بعدسة فنية في معرض الرباط ضفاف #العربي_2 #ألوان_الحياة#
+شاهد الحلقة على تطبيق العربي
Voir la traduction
Aucun commentaire pour l'instant.
10 J'aime
il y a 21 heures
Ajouter un commentaire...

hitradioma • Theo dõi
Âm thanh gốc
hitradioma Vernissage de l'exposition photographique "Maroc, terre de lumière" -Jamal Hammami-
3 ngày Xem bản dịch
32 lượt thích
3 ngày trước
Bình luận...
Đăng